

将思政工作融入新闻传播学科教育

◇ 李岭涛

[摘要]将高校思政工作融入新闻传播学科教育具有特殊的优势。首先要用心研究学生,夯实思政教育基础,在思政教育和专业教育中调动学生的积极性;其次要准确回应关注,消除思政教育障碍;再次要启发未来思考,增加思政教育动力;最后要营造适配场景,提升思政教育效果。

[关键词]高校思政工作;新闻传播学科;“三全育人”

作为宣传思想工作的基础性学科,新时期新形势下的新闻传播学科承担着为完成“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”使命任务而培养和输送人才的任务。这使得思政工作融入新闻传播学科教育具有特殊优势,可以有效达成学科教学科研“全员育人、全程育人、全方位育人”的目标。

用心研究学生,夯实思政教育基础

习近平总书记要求,思想政治工作“必须围绕学生、关照学生、服务学生,不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养,让学生成为德才兼备、全面发展的人才”。他还强调,“受众在哪里,宣传报道的触角就要伸向哪里,宣传思想工作的着力点和落脚点就要放在哪里。”显然,研究、发现、掌握和适应学生思维方式、心理特征和行为习惯的特殊变化规律,是思政教育的基础,也是新闻传播学科的研究内容。

当代大学生的思维方式、心理特征与行为习惯已经发生了巨大变化,他们的主体意识逐步增强,发挥自身主体性的要求更加强烈。基于此,学生在教育活动中的地位越来越重要。其特征突出表现为以下几点:第一,思想活跃开放。作为互联网原住民,当代大学生接触的文化和信息较为多元,广阔的视角使得他们思维更加活跃。第二,个性化明显。个性化在当代学生身上体现得更为明显,他们有着独立的思想和与众不同的行为方式。他们不从众,不随大流,喜欢引领潮流而不是追随潮流。第三,深耕垂直领域。知识和信息获得的便利性让当代大学生能够在知识面广的基础上,根据自己的兴趣、喜好持续关注 and 深入研究特定领域。这使得他们在特定领域有可能具有很深刻的专业理解和认识,让他们成为这些领域的“专家”。第四,

兴趣高于一切。兴趣是当代大学生做出人生各种选择的重要出发点。“随性而为,不将就”是他们的信条,也是其生活和学习的基本出发点。

学生思维方式、心理特点被适应的程度和他们需求被满足的程度,影响着思政教育与他们之间互动关系的深度和广度,影响着思政教育的效果。对于学生的这些特殊变化,教育者要积极应对,在价值取向上强调尊重学生、理解学生、关爱学生、塑造学生,重视学生人格的塑造。笔者在这方面进行了探索:一是挖掘学生对教学内容的作用,在不影响基本教学秩序的前提下,让他们提供部分课堂内容,重点是他们身边发生的故事,或者是他们通过其他途径掌握的有意义的案例。学生们的积极参与增加了课堂内容的“年轻态”,让思政教育与学生们的心理更加接近。二是让学生参与到课堂讲授中来,请部分有能力的学生主讲某些内容,让学生积极参与讨论。这增强了课堂教学的表现力,丰富了教学活动的表现手段。三是让学生成为思政教育评价的主体,由学生评价课堂教育的效果,特别是由他们提出改进课堂教学的意见。这种做法把原来思政教育的单向灌输转变为激励学生参与互动的双向传播,在思政教育和专业教育中充分调动学生的积极性。

准确回应关注,消除思政教育障碍

当代大学生接触着多元文化和新思潮,时代的变迁、新旧观念的碰撞会对大学生产生深刻影响。在这个过程中,他们必然会产生困惑、不解甚至质疑,进而产生一些负面情绪。学生对社会的负面关注是思政教育的主要障碍,准确回应关注,有效破解障碍,是思政教育的关键。

第一,以史为鉴。笔者在新闻传播学科教学科研中发挥通识教育的作用,要求学生在学好教授课程的同时,通读新闻发展史、广播电视发展史等新闻传播学方面的史论著作,让学生自己从历史中找到和强化“四个自信”。针对学生对文化性质的模糊认识,要求学生对比研究1942年5月毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话和2014年10月习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话,使他们深切感受到“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。”

第二,社会调查。社会调查的科学性和有效性有目共睹,可以通过学生自己的亲身体验,增强他们对社会发展规律的认识,提高他们的思想道德水平和价值判断能力。新闻传播学科可使用的调查方法主要包括受众媒体使用行为调查、知名媒体人跟踪调查、典型媒体案例分析等。为了提高学生对我国媒体发展不平衡不充分问题的认识,笔者带领学生承担了国家广电总局部级社科研究项目“中国对农电视市场供给状况研究及对策分析”。调查发现,我国对农节目供给不足,与“三农”在国民经济发展中的地位很不适应。由此拓展研究,学生们进一步发现,尽管整个媒体领域取得了飞速发展,但是发展的不平衡不充分依然存在,这些不平衡包括发达地区与欠发达地区的不平衡,广播、电视、报纸、新媒体等之间的不平衡,承担不同功能的媒体之间的不平衡,不同类型内容之间的不平衡,以及中央、省市、地市和区县各个层级之间的不平衡等。通过系统的社会调查训练,学生深刻认识到了落实习近平总书记提出的“要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野,增强本领能力,加强调查研究,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力”要求的重要性。

第三,用事实说话。新闻传播学讲究讲好故事,用事实说话。首先要对将来从事新闻舆论工作的学生讲好故事,这样才能起到育人的效果,同时激发他们对讲好故事的兴趣和主动性,将来才能在工作中更好地对国内受众讲好身边故事,对国外受众讲好中国故事。通过这些方式让学生们正确认识时代责任和历史使命,用中国梦激扬青春梦,自觉把个人的理想追求融入国家和民族的事业中,勇做走在时代前列的奋进

者、开拓者;正确认识远大抱负和脚踏实地,珍惜韶华、不负青春,把远大抱负落实到实际行动中,让勤奋学习成为青春飞扬的动力,让增长本领成为青春搏击的能量。

启发未来思考 增加思政教育动力

当代学生对美好生活有着强烈的向往,对自己的未来有着强烈的关切。通过把思政教育融合专业课程教育,突破单一新闻传播学知识传授的限制,正确回应广大学生们的关切,与他们一起思考、追问、体验、想象未来,促进知识底蕴与社会主义核心价值观在他们精神上的交融、互促,能够显著提升思政教育的效果。

第一,美好未来是奋斗出来的。奋斗精神是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是当今社会的主题。笔者精心设置教学专题,以典型案例剖析、典型人物示范、典型故事讲述等为教学手段,把奋斗的理念、方式融入教学过程,培养学生的奋斗意识。如,2017年中央要求全国党员观看以航天员景海鹏等优秀共产党员为代表的《榜样》系列专题片。借此机会,要求学生将专题片作为案例进行研究,首先研究专题片的制作技巧、亮点和不足,找出最感人的细节,找出印象最深的环节。从艺术分析的角度引导学生观看这些专题片,激发了他们的兴趣。尤其是让他们分析专题片的细节,更令他们有一种满足感。在主动收看中,他们也收获了奋斗带来的喜悦。

第二,要想成功须有足够的本领。作为未来的媒体人,新闻传播学科的学生大多希望自己有机会引领媒体发展的潮流,引领技术应用的潮流,引领时尚发展的潮流。为了让学生明白学习是现阶段的主要任务,明确增强能力、提升素质的主要途径,笔者会利用各种机会安排学生尽可能多地接触优秀的媒体从业者,使他们了解成功人士的学历背景。在此基础上,要求学生进行媒体领域人力资源状况调查,尤其关注学历层次结构。通过调查发现,媒体从业人员的学历呈上升趋势,在新媒体中这种趋势更明显。从点到面的了解,帮助学生理解了学校教育的重要性,调动了他们课程学习的积极性。

第三,情商是个人发展的基础。情商不是与生俱来的,而是可以后天培养的。当代大学生注重精神层面的享受,他们对于精神层面的需求、对于快乐的追

求要远远大于其前辈。他们用快乐的态度、快乐的方式对待各种事物,他们也希望学习提高,但更希望用快乐的方式获得知识。根据当代大学生的这些特点,笔者会在课程内容设置中有意识地增加一些对学生挫折教育的环节。例如,对于学生的演讲,会要求其他学生当场指出他的不足,并要求演讲学生对这些意见做出积极回应;安排学生跟随媒体记者进行新闻调查,让他们体会采访中拒绝的感受。此外,笔者要求学生分析知名媒体人面对挫折时的心潮波澜,研究他们为了重振旗鼓、从零出发所采取的措施,感受他们从失败走向成功的心路历程,使学生懂得“故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能”的道理,让学生每经过一次挫折,内心都会变得更加强大。

营造适配场景,提升思政教育效果

场景是当代学生人生发展的重要载体,在他们的自我认知、自我提升、自我价值实现中具有更加直观、渗透性更强、接受度更高的效果。新闻传播学与社会方方面面都有深入接触,尤其是大众媒体对社会各方面的影响深刻而广泛,因此以新闻传播学为载体营造适配场景,会使思想政治教育更有说服力和感染力,更有针对性和有效性。

第一,营造工作场景。工作是学生未来的主要场景。及早了解工作场景的特点和需求,会增加他们主动学习的动力,提高他们自主学习的效果。有计划安排学生到现代化媒体实习,用实战化的感觉模拟他们的工作场景,使他们提前体验工作的压力,把握工作的需求,在知识上和心理上为参与未来的社会竞争做好准备。要求学生和技术和内容模式研发人员进行深度访谈,用新鲜的事物和理念营造他们的工作场景,使他们成为新技术、新渠道、新方式的先知先觉者和先行先试者,从而让他们获得精神上的满足感。定期安排学生参加一些新产品发布会和大型展览会,如北京市文化创意产业博览会,用前沿性的知识充实他们的工作场景,使他们率先感知并把握社会发展趋势、市场变动规律、科技飞速变革等,从而满足他们的发展性需求。主动组织学生参加“砥砺奋进的五年大型成就展”“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”等大型活动,用伟大的发展成就打牢他们未来

工作场景的基础。

第二,营造生活场景。当代学生很多都属于某个圈层,这是他们生活场景的重要特点。他们的圈层表现为群体内同质、群际异质,具有很强的封闭性和排外性,而且迭代更新速度快,在吸附、消化新鲜元素上具有很强的能力和很高的效率。针对这些特点,笔者有意识地了解他们的圈层,用他们的语言、他们的表达方式、他们关注的生活类内容来引导他们。比如,学生喜欢流行,就把时尚类节目作为课程的重点研究对象,与他们一起预测流行,把握流行,利用流行,用既有流行适应他们的审美观,用未来流行进一步引领和提升他们的审美水平。还可以把美食类节目作为课程的重点关注对象,与学生一起品味《舌尖上的中国》的艺术美感,品味中国饮食文化的绵远悠长;可以参考北京电视台“我是演说家”栏目,就某个共同感兴趣的生活主题,举办一场主题演讲,让大家思考碰上这类事情应该怎么办,从而体验未来的生活场景。

第三,营造技术场景。众所周知,新技术对于我们的工作和生活越来越重要,层出不穷的新技术新应用方便了我们的生活,改进了我们的工作。当代学生对于新技术有着非同一般的敏感性,能够快速接受新技术,而且能够非常熟练地使用新技术。技术在媒体的发展中越来越起着决定性作用。为了适应媒体发展的需求,应注重把当代大学生的爱好转化为技术思维、技术基因;带领他们研究技术是如何改变电子媒体内容、提升内容的表现能力以及影响媒体与受众之间的关系;要求他们不但对自己生活中的新技术感兴趣,而且要对与媒体发展直接相关的技术保持高度敏感,对各种看似与媒体毫不相关的技术也时刻保持随时引进消化的态度,研究能否把这种技术与媒体结合,使媒体能够切入某个行业的产业链;研究能否利用这种技术使媒体在产业集聚中占据一席之地或者取得受众规模的快速增长。

参考文献:

[1]习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调:用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N].人民日报,2019-3-19(1).

[2]习近平在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)[N].人民日报,2015-10-15(2).

【作者单位:北京体育大学】

(责任编辑:王弘扬)